بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب تعليم الخياطة الشامل جائت فكرته من تجميع دروس الخياطة من مواقع عربية واجنبية لتسهيل عملية الوصول اليها بمرجع واحد شامل شاكرين كل ما ساهم بنشر هذا العلم بمنتدياتنا العربية وغيرها واخص بالذكر الاخت خوالي والمنتصرة من موقع ستوب راجيتا من الله عز وجل ان يجعلها بميزان اعمالهم هن والعديد ممن ساهمو بمواضيع قيمة ومهمة لعل الله يكتبها لهن صدقة جارية لعلم ينتفع به.

لتطبيق الخياطه نوعين
-1خياطه فنيه باستخدام الباترون

-2خياطه عاديه على القماش مباشره

قبل تعلم الخياطه يجب معرفه:

-1الغرز المهمه (السراجه- النباته -اللفق)
-2معرفه طريقه استخدام الماكينه
-3الرغبه فى تعلم الخياطه وعدم اليأس منذ البدايه



اساسيات الخياطة

قبل خياطه القماش على الماكينه يجب تسريج القماش على اليد لضبطه

بعض الغرز
-1السراجه العاديه
تعمل بخيط فردى بطول واحد او عرزه طويله وغرزتان قصيرتان
تستعمل عند تركيب الوصلات او ثنيه الذيل
الطريقه

نعقد الخيط ونبدأ من اليمين الى اليسار بعمل غرزه طويله واخرى قصيره (كررى(
-3غرزه النباته

هى غرزةقويه تحل احيانا محل غرزه الماكينه فى المواضع الدقيقه التى لا يمكن استعمال الماكينه فيها
الطريقه

نثبت البدايه بعمل غرزتين بسيطتين احداهما فوق الاخرىمبتدئه من اليمين
اغرزى الابره على بعد خيطين او ثلاث (من القماش) يمين غرزه التثبيت ثم اخرجيها يسار غرزه التثبيت بمقدار خيطين او ثلاث –شدى الخيط
اغرزى الابره ثانيه فى نهايه الغرزه السابقه واخرجيهاعلى مسافه تعادل طول الغرزه السابقه

غرزه اللفق
تستعمل لخياطه الذيل وتثبيته ويبدأ من اليمين الى اليسار
الطريقه
يلقط خيط واحد من القماش ثم يؤخذ طرف ثنيه الذيل على الابره ثم تسحب

ماكينة الخياطة

العناية بماكينة الخياطة

العناية بمكينة الخياطة والمحافظة عليها يطيل فترة بقائها ويؤثر على درجة إتقان الغرزة ولذلك يجب اتباع التالي:

1- قراءة الإرشادات المرفقة بالماكينة والخاصة بنوع الزيت المستخدم في تلين أجزائها الداخلية والعمل بهذه الإرشادات حتى نحصل على غرزة مكينة سليمة ومتقنة ومتساوية في الطول ومتشابهة تماماً مع وجه القماش.
2- تُنظف الأجزاء الداخلية بعد استعمالها لأن كثيراً من وبر الأقمشة يختفي بين أجزائها الداخلية ، ثم تغطيتها بالغطاء الخاص بها لصيانتها ومنع وصول الأتربة إلى الأجزاء الداخلية منها.

ماكينة الخياطة:

ماكينة الحياكة متعددة الأنواع والأشكال ، وهي من أهم الأدوات المستعملة في الحياكة ، ومنها ما يدوار باليد ومنها ما يدار بالقدم وجميعها تعمل غرزة النباتة العادية



مكينة قديمة

وهناك أنواع تعمل غرز التطريز كما تعمل العراوي وتركيب الأزرار بالاضافة الى الغرزة العادية

ولإتقان استعمال ماكينة الحياكة بمهارة ينبغي عليكِ التدريب على كافة استخداماتها.



وهذه يدوية للأعمال السريعة

في الفترة الاخيرة اليوم ظهرت انواع حديثه والها عدة وظائف مثل فتح العرواي والتطريز والحبك (تنظيف اطراف القماش علشان ما ينسل ويخرب)



هذه الماكنه الكترونيه حديثه جدا

وهذا شرح مفصل عنها

ماكينة الخياطة الإلكترونية «ارتيستا 200 إي artista 200E «هي الماكينة الإلكترونية الأولى من نوعها في العالم، والتي تعمل على نظام تشغيل خاص بها بدعم من مايكروسوفت ويندوز نظام التشغيل سهل الاستخدام ويمكن تعلمه بسهولة، ويتميز بقوائمه الواضحة وبأيقوناته اللطيفة وبتنبيهاته الصوتية، ويحوي العديد من برامج الخياطة والتطريز التي

تسهل عملية الخياطة وتنمي موهبة الإبداع والابتكار مثل Artlink, Editor, :
AutoDesigner, Cross Stitch, Designer, DesignerPlus,
Photosnap, كما يحتوي على دروس وتمارين عن الخياطة والتطريز، ويحتوي على 21 نموذج تطريز مبرمج. ايضا يقدم نظام تشغيل هذه الماكينة مساعدة فورية لأي مشكلة فنية أو سؤال قد يطرأ على مستخدم هذه الماكينة ويمكن الوصول إلى هذه المساعدة بكل سهولة من أي شاشة .
للماكينة شاشة لمس كبيرة وملونة ويتم عن طريقها اختيار نموذج التطريز ونوع الغرز المرغوبة والإعدادات المناسبة. كما أن لها منفذ USB ويمكن عن طريقه ربط الماكينة بجهاز الكمبيوتر، أو ربطها بقارئ أقراص مضغوطة يأتي مرفقا بها، وعن طريق سي.دي مرفق مع الماكينة يمكن تنزيل 50 نموذج تطريز مبرمج ودروس خياطة ويمكن أيضا تشغيل سي.دي فيديو خاص بالماكينة يقدم دروساً عن استخدام الماكينة وعن الخياطة والتطريز، أيضا عبر وصل الماكينة بمودم Bernina يمكن ربطها بشبكة الإنترنت وتنزيل أحدث نماذج وتصاميم التطريز، وكذلك الحصول على آخر الأخبار والمستجدات في عالم الخياطة والتطريز .

تحتفظ الماكينة في ذاكرتها بآخر 15 غرزة تم خياطتها، ويمكن إضافة لمسة شخصية للخامة المطرزة وذلك عن طريق تطريز حرف، كلمة، أو اسم الخياط أو الخياطة، ويحوي برنامج التشغيل على أداة شبيهة ب Word Art لإضافة التأثيرات المرغوبة على النص المراد تطريزه

وهذا نوع اخر من المكن اليدوي الحديث



وهاذا النوع مزود بوصله للكمبيوتر ممكن تنقل لك اي رسمه وتطرزها



وهذا نوع اخر(brother)



وافضل نوع طبعا هو(singer)

وهذه صور لماكنة السينجر الحدئثه بشكلها الجديد



والان يوجد ماكينات صغيرة ممكن اخذها معك بالسفر او لخياطة حواف الستائر وهي معلقة وغيره.



المكائن الاكلترونية الحديثة

اللوح العلوي بالماكينة يسمح بتحديد الغرز (كم غرزة ستحتاجي وغيره)وعند الانتهاء من العدد تتوقف اتوماتيكا وتقوم بقطع الخيط لوحدها وهي من نوعgemsy



وهذه الماكنه من نوع gemsy وهي للحبكة



ماكنة صناعية للثني ودرز المطاط والزكزاك





ماكينة حبكة للمشاغل تشتغل على اربعة خيوط.



ماكينة الخياطة المخفيه التي لا تظهر على وجه القماش.

لأجزاء الرئيسة في ا لماكينة:

الجزء العلوي:

-1العجلة : الى اليمين وهي الجزء المستعمل في بدء تحريك الماكينة

-2الرأس : وهو الجزء العلوي المستعرض ويحمل في داخله الأجزاء المحركة للماكينة

-3الوجه : إلى اليسار ويحمل الأجزاء التي يمر بها الخيط أثناء اللضم

القاعدة: وهو الذي يرتكز عليه جميع الأجزاء السابقة وتستخدم في ارتكاز القماش عليها أثناء الحياكة

عجلة اليد:

وهي الجزء المستدير المركب في جانب الرأس إلى اليمين وتتحرك إلى الأمام وإلى الخلف ، ويكون دورانه أثناء الحياكة إلى الأمام

القدم الضاغطة: هي جزء صغير مركب في عمود يخرج من أسفل الوجه . يفصل القدم الضاغطة برافع يستخدم لتحريك القدم لأعلى وإلى أسفل عند الحاجة وتستعمل القدم الضاغطة للضغط على القماش المراد حياكته وتثبيته فوق المغذي عند العمل

المغذي (أسنان الماكينة)

هو قطعة معدنية مسننة توجد أسفل القدم الضاغطة مباشرةً ، ويتحرك تبعاً لحركة المكينة ، وفائدته تحريك القماش إلى الخلف أثناء حركته تحت الإبرة لحياكته.

أجزاء الرأس:

1ـــ عمود البكرة : وهو الجزء الموجود في جهة اليمين إلى الرأس ويستعمل في تركيب بكرة الخيط بالماكينة ، وقد يكون اتجاهه رأسياً أو أفقياً ويختلف من ماكينة لأخرى

2ـــ موجهات الخيط : وهي عبارة عن أجزاء دقيقة يدخل منها الخيط بعد تركيبه في العمود ، وهو نقطة البداية وتنتهي عند دخوله الأبرة

وهو يختلف من ماكينة لأخرى حسب نوعها

المكوك:

وهو بكرة معدنية غيرة يلف عليها الخيط ويدخل في جزء معدني آخر يسمى الحافظة أو بيت المكوك وقد يكون مثبتاً في مكانه في الماكينة او منفصلاً حسب نوعها

استعمال ماكينة الحياكة

بدء وإنهاء التمكين

1- تدار العجلة إلى الأمام باليد اليمنى حتى تنزل الإبرة داخل الثقب الخاص بها مع جذب خيط الإبرة باليد اليسرى وإكمال دورة العجلة حتى تصعد الإبرة ومعها فتلة المكوك.
2- يوضع الجزء المراد حياكته من القماش بين القدم والمغذي بحيث يكون الجزء الكبير منه جهة اليسار من الإبرة حتى لا يعوقكِ أثناء الحياكة ثم يُنزل رافع الإبرة إلى أسفل.
3- يبدأ تحريك الماكينة بإدارة العجلة بحركة خفيفة باليد والضغط بخفة على الموتور بالقدم مع التحكم في تحريك القماش المراد حياكته بكلتا اليدين أثناء العمل حتى نهايته.

خياطة خطوط مستقيمة وخطوط منحنية

1- لخياطة خط مستقيم نضغط بخفة على الموتور ونكمل العمل ولتوقف ويجب عدم السرعة في حياكة جزء طويل مرة واحدة بل من المفضل حياكته على مراحل.
2- عدم شد القماش من الخلف
3- أثناء الحياكة في خط منحني يلزم تحديد الخط على القماش اولاً بالرسم او بغرزة السراجة ثم المشي ببطء حتى تتمكنين من التحكم في عمل الدوران كما هو
4- عند عمل حياكة على شكل زاوية قائمة يحدد الخط المراد حياكته بالرسم الخفيف ثم يوضع من أوله تحت الإبرة ويبدأ بتحريك الماكينة بالطريقة العادية وعند الوصول لنقطة الزاوية تترك الإبرة مثبتة في القماش ونرفع القدم الضاغطة لأعلى ثم تُدار القطعة جهة اليمين ثم تُنزل القدم الضاغطة ويستكمل باقي التمكين.

إعداد القماش

•قومي بسحب خيط من النسيج العرضي (تنسيل) لتسوية أطرافه
•قومي بكيه لإزالة أي كسرات به.
•اثني القماش بحيث يكفي مساحة الشكل ومقدار الحياكة اللازمة على أن يكون الوجه للداخل .
•ضعي القماش مسطحاً على منضدة كبيرة
•ثبتي الباترون بالدبابيس
•يراعى عدم رفع القماش أثناء وضع الدبابيس او القص
•استعملي المقص بطريقة صحيحة الجانب الرفيع تحت القماش حتى لا يرفعه بكمية كبيرة
•اتركي مسافات كافية للخياطة ولتكن 3سم تقريباً .استعملي المكواة لفتح الخياطات
•ثبتي أجزاء القطع المنفذة مع بعضها بغرزة السراجة.



مهارات أساسية في حياكة الملابس:

1- تحديد عدد الأمتار الازمة لعمل الموديل

يتم تحديد عدد الأمتار الازمة طبقاً لأطوال أجزاء الباترون وطبقاً لعرض القماش المختار وللتنفيذ يجب اضافة مقدار الزيادات المطلوبة للخياطة والأطوال وثنية الذيل
وعند استخدام القماش المقلم أو المربعات لابد من زيادة عدد الوارات المطلوبة حسب الموديل المنفذ.
تحدد عدد الأمتار المطلوبة بعد الانتهاء من تجهيز الباترون الخاص بالموديل المراد تنفيذه.

2- إعداد القماش للتفصيل والحياكة:

لتفصيل وخياطة القماش يجب تقويمه وتشمل عملية التقويم ناحيتين:

•تقويم أطراف القماش.

•تقويم خيوط القماش الذي قد لا يكون قد سوى بعد صنعه ولمعرفة ما إذا كان القماش يحتاج إلى تقويم أم لا.

يوضع على الطاولة ويثنى بالطول من وسطه ثم يملس باليد فإن تطابقت حاشيتاه وجانب الطاولة وجاء طرفاه المقصوصان مطابقين لطرفها كان القماش سوياً ولا يحتاج لتقويم.
ولتقويم أطراف القماش اقرضي حاشيته بالعرض ونسلي خيطاً منه بطء وعندما ينقبض القماش ابسطيه بيدك وحاولي أن تسحبي خيط الحاشية دون أن ينقطع ثم قصي على الخيط المسحوب وان انقطع الخيط وانتِ تسحبينه فقص القماش حتى مكان انقطاع الخيط ثم التقطي الخيط المقطوع واسحبيه ثانية وهناك أنواع من الأقمشة تحتاج إلى طريقة خاصة عند إعدادها للتفصيل فهي تختلف باختلاف أنسجتها

•الأقمشة القطنية : يمكن نقعها وكيها قبل التفصيل لتجنب انكماشها بعد ذلك.

•أما الأقمشة الصوفية فيوضع عليها قطعة قماش خفيفة مبللة بالماء ثم تكوى إلى أن تجف بذلك نضمن حصولنا على قماش معتدل النسيج ولن يتغير شكله.

•الأقمشة المطاطة مثل الجرسيه فعند حياكتها بالماكينة لن نحصل على نتيجة جيدة إلا إذا وضعت اليد اليسرى على القماش من خلف الإبرة والأخرى أمامها وذلك لموازنة شد القماش فنحصل على النتيجة المطلوبة ، كما أنه توجد إبر خياطة خاصة بالجرسيه.

•الأقمشة المصنوعة من النايلون: تحتاج إلى عناية في إعدادها للقص لأنها لا تكوى بمكواة ساخنة ولكن يمكن ضبط نسيجها باليد أما من ناحية خياطتها بالماكينة فلا بد أن نستعمل لها إبرة ماكينة رفيعة وأن يكون الخيط من النايلون ونوسع غرزة الماكينة جداً . ومعاملة قماش النايلون بنفس معاملة قماش الجرسيه على المكينة حتى يأخذ شكله الطبيعي في النهاية.

•ولاستعمال القطيفة في الملابس لا بد عند القص من مراعاة اتجاة خطوط النسيج لأن وضع القالب في اتجاه مضاد يجعل الثوب في النهاية غامقاً من ناحية وفاتحاً من الناحية الأخرى وكذلك في حالات الأقمشة ذات الوبرة بصفة عامة

الأقمشة ذات النقوش الكبيرة:

عند تنفيذ فستان به زهور كبيرة اختاري التصميم البسيط وابتعدي عن القصات التي تشوه الرسوم .

أدوات التفصيل والخياطة



اولاً : أدوات التفصيل

المقص الكبير : هو مقص كبير الحجم ذو يدين واحدة منها ذات فتحة ضيقة ، وذلك لإصبع الإبهام ، أما اليد الأخرى فيوضع فيها إصبعان او ثلاثة . وتكون السبابة أسفل اليد الكبيرة للمقص ، ليساعد ذلك في السيطرة على قبضة المقص ، وتفضل عادةً المقصات ذات الأيدي المتينة على شكل زاوية لأنها تمكن من قص القماش بسهولة ، ويشترط في المقص أن يكون ذا سلاح طويل حتى يساعد على القص في خطوط مستقيمة .

المقص الصغير :

هو مقص ذو سلاح صغير أخف وزناً وأصغر حجماً من مقصات التفصيل ، ويتراوح طوله عادةً بين 12سم ، 15سم تقريباً وهو يستعمل في قطع
الخيط وعملية تنظيف الخياطات وشق العراوي وعمل المنحنيات والأشغال الدقيقة ،

ويستحسن أن يكون ذا سلاحين أحدهما عريض والآخر رفيع.
والوضع الصحيح لقبضة اليد عند استعماله أن يكون السلاح العريض إلى أعلى ، والرفيع إلى أسفل



المقص المشرشر (السورفليه)



يستعمل هذا المقص في الأقمشة السريعة التنسيل ، وفي أطراف الخياطات الداخلية ويلاحظ أن القص بهذا المقص ينتج خطوطاً مشرشرة عند الحافة ، ولهذا يفضل استعماله عند قص الأقمشة الثقيلة أو السميكة النسيج

المقص الكهربائي:



يستعمل هذا المقص لقص طبقات كثيرة من الأقمشة إحداها فوق الأخرى , وهذا النوع تستعمله المصانع ، وهو من الصلب ويعمل بالكهرباء.

ثانياً : أدوات القياس



شريط القياس:

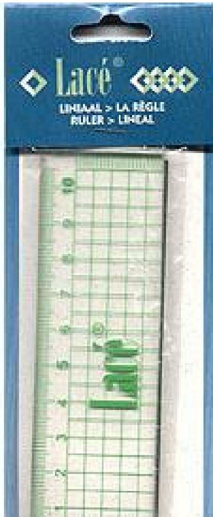
وهو مرقم من 1 إلى 150 سم ، ويفضل استعمال النوع الذي تبدأ أرقام القياس فيه عند كل من الطرفين ، على أن يختار الشريط المتين النسيج الذي ينتهي طرفاه بنهاية معدنية ، ويجب أن يحفظ الشريط ملفوفاً أو مطوياً ، ويحذر من تركه معقوداً

القياس الضابط:

يستعمل لقياس المسافات أو الأطراف أو ذيل الرداء أو الثنيات . وهو عبارة عن مسطرة معدنية ذات مؤشر ضابط يكفي لقياس الأبعاد حتى 10سم ، ويمكن الاستعاضة عنه بعمل مسطرة من الكرتون او الورق المقوى حسب المقاس المطلوب يؤدي الغرض نفسه.

آلة ضبط الذيل:

تستعمل لتحديد ذيل الرداء وتحديد العلامات حسب الطول المطلوب أثناء عمل البروفة ويتم هذا التحديد بأن تعمل الآلة أثناء دورانها حول ذيل الفستان خطاً من الطباشير . وهي طريقة سريعة إلا أن الخطوط الطباشيرية تكون عادةً غير واضحة وخاصة إذا كان لون القماش فاتح ، وهناك آلة أخري تعطي خطاً من البابيس بدلاً من الطباشير وهذه أفضل لأنها تعطي خطاً واضحاً مهما يكن لون القماش.



المسطرة

المساطر مختلفة الأطوال فمنها 30سم ، 40سم ن 50سم ، ومنها 100سم وهي تُعرف بالمتر ، ويلزم العمل اثنتان احداهما 30سم والأخرى طولها 100سم لأن الأخيرة تساعد في رسم الخطوط الطويلة المستقيمة ، وأفضل الأنواع الصغيرة الشفافة ليسهل رؤية العلامات أو الخطوط من تحت أرقامها بسهولة.

ثالثاً : أدوات عمل العلامات والإرشادات:

1- عجلة (عجلة مسننة لأخذ العلامات)



وتستعمل هذه الآلة في عمل العلامات على القماش بعد وضع النموذج الورقي عليه ، وذلك بإمرارها حوله لتحديد العلامات ، ولا يستعمل الروليت الا للأقمشة القطنية وبعض الأقمشة الحريرية وتستعمل بخفة في حالة الأقمشة الحريرية ، وللمحافظة على طاولة القص من الروليت لأن أسنانه حادة وتترك أثراً على الخشب نقوم بتغطية الطاولة بورق مقوى لحمايتها من أسنانه ، كذلك للمحافظة على الروليت توضع نقطة من الزيت على المسمار الذي في وسطه من حين للآخر.

2- الطباشير او حجر العلام (المارك)



توجد منه أنواع ، ويكون عادة إما بشكل مستدير ، وإما على شكل قلم رصاص ، وهو يصنع من الشمع أو الصلصال ويستحسن استعمال النوع المصنوع من الصلصال لأن مادته يمكن ازالتها بسهولة ، أما النوع المصنوع من الشمع فقد يترك أثراً دهنياً عند استعماله ، أما إذا استعمل مع الأقمشة الصوفية فيمكن إزالة أثر الشمع بالمكواة الساخنة ، كما يجب تجنب استعمال الألوان الغامقة ، وأسلم الطرق هي استعمال الطباشير البيضاء فإذا استعمل الطباشير الملون يجب تجربته في قطعة من القماش قبل استعماله

3- ورق الكربون:

هذا النوع من الورق ذو ألوان مختلفة يستعمل لأخذ العلامات حول الباترون فوق النسيج بواسطة الروليت وأفضل أنواع هذا الورق هو الكربون الأبيض.

رابعاً : أدوات الخياطة:

1- الإبر :



يجب اختيار الإبر المصنوعة من الصلب ذات السن المدبب والثقب الجيد الشطف والإبر التي تستعمل في الخياطة يجب أن تكون طويلة نوعاً ما وذات ثقب طويل بيضاوي الشكل.

ولها أحجام مختلفة وأرقام متعددة ، وتدل الأرقام الصغيرة على كبر حجم الإبرة أما الأرقام الكبيرة (بعد رقم 9) فتدل على صغر حجم الإبرة ودقتها.
وبفضل الإبرة رقم 9 للخياطة.
وتحفظ الإبر عادةً في أكياس من ورق يقي الإبر من الصدأ.

2- الدبابيس



يجب أن يكون الاختيار من النوع المتين الرفيع الجيد الشطف ، وأن تكون ذات طول مناسب ، ومنوعة من الصلب حتى لا تصدأ فتترك أثراً في القماش عند الاستعمال ، وخاصة في الأقمشة الحريرية والألوان الفاتحة .

3- - الكشتبان (القمع)



إن الكشتبان الملائم للإصبع الأوسط لليد اليمنى ، ويتوقف عليه نجاح عملية الخياطة والأشغال فهو يساعد على سهولة وسرعة الخياطة ويحافظ على الأصابع من وخز الإبر. ويصنع من المعدن او البلاستك ، ويفضل النوع المعدني ذو التجعيدات المناسبة لطرف الإبرة الخلفي والقاس المناسب هو الذي لا يتزحزح او يخنق الإصبع ، ولا بد أن يصل به

الكشتبان عند لبسه إلى طرف الإصبع دون ضغط.

الدباسة



هي من الأدوات التي تسهل العمل كم تستعمل لتثبيت الدبابيس ، مغطاة بنسيج من القطيفة او الإسفنج

خيط السراجة



يستعمل للسراجة نوع خاص من الخيط ، ويفضل منه ما كان رخيصاً ناعم الملمس ويستحسن أن يستعمل في عملية السراجة بواقي بكرات الخيط الملون التي تخلفت من أي خياطات أخرى ، مع عدم استعمال اللون الأسود وخاصة في الأقمشة ذات الألوان الفاتحة.

الأزرار وأدوات الإقفال



الأزرار وأدوات الإقفال : اختاري هذه الأدوات بحيث تناسب مع الثوب أو تبرز عليه ، ويمكن أن يكون لها دور تزيني وعملي في آن واحد.

1- الأزرار ذات الثقبين أو الأربعة ثقوب شائعة الاستعمال ، وتستخدم للأغراض العامة.

2- الزر ذو الحلقة يثبت بالقماش بواسطة الحلقة

3- الأزرار الملبسة أو المكبوسة يمكن أن تغلف بالقماش الذي تستعملينه بغية الحصول على لون متناسق .

4- الربطة المفصلية : تتكون من عصا وحلقة اضافة إلى كالون من الجلد وتستعمل على المواضع المتراكبة .

5- الكبسولة : أداة إقفال داخلية خاصة بالأماكن التي لا يسلط عليها ضغط شديد مثل أساور الأكمام.



للسحابات أسنان معدنية أو بلاستيكية من البوليستر أو النايلون موصول بشريط منسوج . يتوفر النوعان بأوزان عامة الاستعمال والسحابات ذات الملف خفيفة الوزن وأكثر مرونة

ومضادة للحرارة والصدأ أما السحابات المعدنية فتتواجد بأوزان أثقل وتخصص للأقمشة الثقيلة وثياب الرياضة - سحابات البوليستر العامة : تناسب الأقمشة على اختلاف أوزانها وتخاط على التنانير والبنطلونات والفساتين وأغراض التزيين المنزلية . - السحابات المعدنية العامة : قوية ومتينة تناسب ثياب الرياضة اضافة إلى البنطلونات والتنانير والفساتين - سحابات الجينز النحاسية: هي سحابات معدنية مكبوسة ومقفلة عند نهايتها ومصممة للجنز وثياب العمل والثياب غير الرسمية المخيطة بأقمشة متوسطة إلى ثقيلة الوزن . - السحابات المعدنية الفاصلة : تتوفر بأوزان تتراوح بين المتوسطة والثقيلة وتستعمل في الجاكيتات وثياب الرياضة وللسحابات الفاصلة العكوسة لسان على وجهها وآخر على ظهرها . - السحابات البلاستيكية الفاصلة : خفيفة الوزن ولكنها قوية ومتينة ومصممة بشكل أكثر انتفاخاً من غيرها كي تشكل مظهراً مالساً مستقيماً شكلها التزيني يلائم ثياب التزلج وثياب النزهات.

السحابات



للسحابات أسنان معدنية أو بلاستيكية من البوليستر أو النايلون موصول بشريط منسوج . يتوفر النوعان بأوزان عامة الاستعمال والسحابات ذات الملف خفيفة الوزن وأكثر مرونة ومضادة للحرارة والصدأ أما السحابات المعدنية فتتواجد بأوزان أثقل وتخصص للأقمشة الثقيلة وثياب الرياضة

- سحابات البوليستر العامة:

تناسب الأقمشة على اختلاف أوزانها وتخاط على التنانير والبنطلونات والفساتين وأغراض التزيين المنزلية.

- اسحابات المعدنية العامة:

قوية ومتينة تناسب ثياب الرياضة اضافة إلى البنطلونات والتنانير والفساتين

- سحابات الجينز النحاسية:

هي سحابات معدنية مكبوسة ومقفلة عند نهايتها ومصممة للجنز وثياب العمل والثياب غير الرسمية المخيطة بأقمشة متوسطة إلى ثقيلة الوزن.

-السحابات المعدنية الفاصلة:

تتوفر بأوزان تتراوح بين المتوسطة والثقيلة وتستعمل في الجاكيتات
وثياب الرياضة وللسحابات الفاصلة العكوسة لسان على وجهها وآخر على ظهرها.

-السحابات البلاستيكية الفاصلة:

خفيفة الوزن ولكنها قوية ومتينة ومصممة بشكل أكثر انتفاخاً من غيرها كي تشكل مظهراً مالساً مستقيماً شكلها التزيني يلائم ثياب التزلج وثياب النزهات.

-سحابات الباركا:

عبارة عن سحابات البلاستيكية فاصلة مزودة بزلاقتين كي يتسنى فتحها من الأعلى ومن الأسفل.





مهارات أساسية في حياكة الملابس

يتم تحديد عدد الأمتار الازمة طبقاً لأطوال أجزاء الباترون وطبقاً لعرض القماش المختار وللتنفيذ يجب اضافة مقدار الزيادات المطلوبة للخياطة والأطوال وثنية الذيل وعند استخدام القماش المقلم أو المربعات لابد من زيادة عدد الوارات المطلوبة حسب الموديل المنفذ.

تحدد عدد الأمتار المطلوبة بعد الانتهاء من تجهيز الباترون الخاص بالموديل المراد تنفيذه.

2- إعداد القماش للتفصيل والحياكة:

لتفصيل وخياطة القماش يجب تقويمه وتشمل عملية التقويم ناحيتين:

- **تقويم أطراف القماش.**

- **تقويم خيوط القماش الذي قد لا يكون قد سوى بعد صنعه ولمعرفة ما إذا كان القماش يحتاج إلى تقويم أم لا..**

الطريقة المثلى لتفصيل الثوب

يوضع على الطاولة ويثنى بالطول من وسطه ثم يملس باليد فإن تطابقت حاشيتاه وجانب الطاولة وجاء طرفاه المقصوصان مطابقين لطرفها كان القماش سوياً ولا يحتاج لتقويم.

ولتقويم أطراف القماش اقرضي حاشيته بالعرض ونسلي خيطاً منه بطء وعندما ينقبض القماش ابسطيه بيدك وحاولي أن تسحبي خيط الحاشية دون أن ينقطع ثم قصي على الخيط المسحوب

وان انقطع الخيط وانتِ تسحبينه فقص القماش حتى مكان انقطاع الخيط ثم التقطي

الخيط المقطوع واسحبيه ثانية وهناك أنواع من الأقمشة تحتاج إلى طريقة خاصة عند اعدادها للتفصيل فهي تختلف باختلاف أنسجتها.
من الأفضل أن تكون الطاولة سهلة المنال من جوانبها ليسهل بسط القماش عليها والتمكن من الحركة بسهولة في الجهات الثلاث.

ـ يثنى القماش بحيث تتطابق حاشيتاه بعضهما بعضاً ثم تدبّس الحاشيتان معا لضمان ثباتهما أثناء التفصيل
يثنى القماش بحيث يكون الوجه من الداخل
ـ .يجب التأكد من أن خطوط الطول وخطوط العرض تلتقي بزاوية قائمة لذلك تنسل خيوط من أحد أطراف القماش المقصوصة حتى يصبح الطرف مستقيماً أي حتى يكون خط النسيج خطاً واحداً من الحاشية إلى الحاشية الأخرى.

-إذا كان القماش مجعداً يبسط بالمكواة قبل التفصيل.
ـ يوضع الباترون على القماش بحكمة وبطريقة تمكنني من استعمال أقل نسبة من القماش ودون إفساد جزء منه والذي يمكنني استغلاله في أشياء أخرى

ـ يثبت الباترون بالدبابيس على القماش حتى لا ينزلق أثناء أخذ علاماته على القماش
ـ يراعى عدم رفع القماش أثناء وضع الدبابيس أو القص
ـ تأخذ علامات الباترون على القماش ويستعمل في ذلك الطباشير الخاص بالتفصيل أو صابونة جافة فانه تعطينا نتائج باهرة

احتياطات التفصيل:

-تفصّل الأقمشة السميكة الثقيلة بقصّ طبقة واحدة في كل مرة.

-ليكن المقصّ حادًّا وخاصّا بالخياطة فقط لأن استعمال المقص في قص الرق مثلا يجعله أقل حدة.

-عند القصّ يفتح المقصّ جيداً ليقصّ أكبر مساحة أثناء قصّ الخط المستقيم أما حول الانحناءات أو الخطوط المستديرة فيقصّ بالمقصّ بحركة قصيرة(يفتح المقصّ فتحة قصيرة.(

ـ استعملي المقص بطريقة صحيحة الجانب الرفيع تحت القماش حتى لا يرفعه بكمية كبيرة



انتبهي فبعض الاقمشة يحتاج إلى أساليب خاصة في التفصيل بحسب نوعها أو نقوشها كالقماش المخمل والقماش الخفيف من جهة والأقمشة المقلمة وذات التربيعات او ذات النقوش الهندسية من جهة ثانية إذ أن في خياطتها بعض بعض الصعوبة كما أنها تطلب مزيداً من التفكير والتخطيط و الوقت. لكن معرفة خصائصها وطريقة تفصيلها تسهل خياطتها بنجاح وجهد أقل.

6- استخراج الموديل من الباترون:

إن الباترون الأساسي الذي يقع إعداده في بداية تفصيل الثوب لا يعدو أن يكون إلا خطوة أولى للوصول إلى الموديل إذ أن كل موديل يحتاج معه إدخال تعديل على الباترون الأساسي لإبراز القصات ، أو تصريف البنسات من الباترون الأساسي.
وجئت لكم ببعض الموديلات مع صور قد تساعدكم في فهم الموديل واستخراجه من الباترون الأساسي

•الأقمشة القطنية:

يمكن نقعها وكيها قبل التفصيل لتجنب انكماشها بعد ذلك.

•أما الأقمشة الصوفية فيوضع عليها قطعة قماش خفيفة مبللة بالماء ثم تكوى إلى أن تجف بذلك نضمن حصولنا على قماش معتدل النسيج ولن يتغير شكله.

•الأقمشة المطاطة مثل الجرسيه

فعند حياكتها بالماكينة لن نحصل على نتيجة جيدة إلا إذا وضعت اليد اليسرى على القماش من خلف الإبرة والأخرى أمامها وذلك لموازنة شد القماش فنحصل على النتيجة المطلوبة ، كما أنه توجد إبر خياطة خاصة بالجرسيه.

•الأقمشة المصنوعة من النايلون:

تحتاج إلى عناية في إعدادها للقص لأنها لا تكوى بمكواة ساخنة ولكن يمكن ضبط نسيجها باليد أما من ناحية خياطتها بالماكينة فلا بد أن نستعمل لها إبرة ماكينة رفيعة وأن يكون الخيط من النايلون ونوسع غرزة الماكينة جداً . ومعاملة قماش النايلون بنفس معاملة قماش الجرسيه على المكينة حتى يأخذ شكله الطبيعي في النهاية.

•ولاستعمال القطيفة في الملابس

لا بد عند القص من مراعاة اتجاة خطوط النسيج
لأن وضع القالب في اتجاه مضاد يجعل الثوب في النهاية غامقاً من ناحية وفاتحاً من الناحية الأخرى وكذلك في حالات الأقمشة ذات الوبرة بصفة عامة

الأقمشة ذات النقوش الكبيرة:

عند تنفيذ فستان به زهور كبيرة اختاري التصميم البسيط وابتعدي عن القصات التي تشوه الرسوم

الأقمشه:

تتكون الأقمشة من خيوط طولية تتقاطع مع خيوط عرضية لتكون النسيج وتسمى بالألياف ومن هنا تنقسم الأقمشة حسب مصدرها الى الياف تؤخذ من مصدر طبيعي مثل:

القطن ــ الحرير الطبيعي ــ الصوف الكتان (التيل(

ألياف تؤخذ من مصدر صناعي مثل:

الرايون ــ الأكريلك ــ الداكرون ــ النايلون

وهناك الياف صناعية خالصة مثل البوليستر وألياف نصف صناعية او مخلوطة مثل التترون

الأسماء التجارية للأقمشة: توجد في الأسواق أقمشة متعددة بعضها طبيعي وبعضها صناعي وتباع تحت اسماء مختلفة

المجموعة الأولى:

قطن ــ حرير طبيعي ــ فوال او ويل ــ كتان ــ ساتان ــ كريب (جورجيت (
جميعا تشترك في صفات واحدة وتميز بالنعومة وسهولة إحتكاكها بالجسم وتشربها للعرق



المجموعة الثانية: ترجال ــ داكرون تريفيرا ــ شيفون
جميعها تنتسب الى فئة الألياف الصناعية الخالصة وتسمى تجارياً بأقمشة البوليستر وتجمعها
صفات واحدة كالمتانة ومقاومة التجعد والكرمشة والانكماش كذلك تتميز بالمعان وتعدد الألوان
المجموعة الثالثة:

صوف ــ قطن ــ مخمل ــ اكريلك ــ نايلون

بعضها طبيعي وبعضها صناعي وتربطها صفة واحدة هي الاحتفاظ بالحرارة



ـ استعمال المكواة أثناء الخياطة:

إضافة إلى الأدوات التي لا يستغنى عنها في التفصيل والتي تتمثل في:

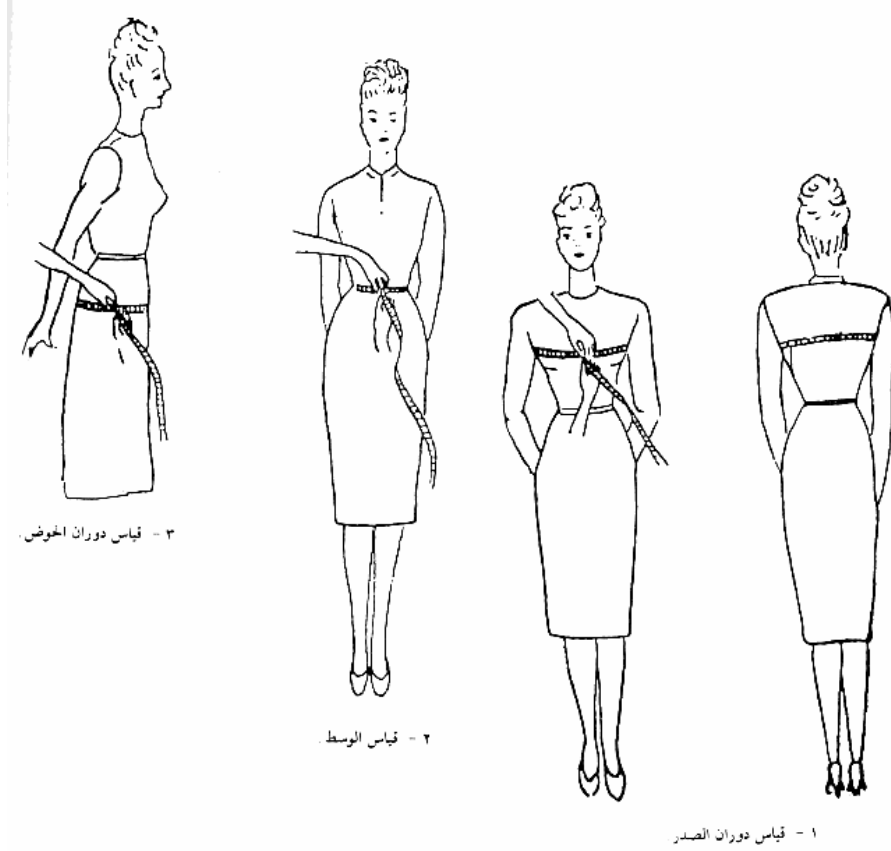


-شريط القياس (المتر او المازورة). - دبابيس. - دولاب العلام(الكرّاجة). - مقصّ حادّ وغير مثلّم. - مسطرة طولها 60سنتم من البلاستك الشفّاف . - شريط لاصق خاص بالتفصيل - . مسطرة الانحناء الفرنسي- (french curve) ضابط الطول . - الجاذب المغناطيسي - .قلم رصاص. - ورق أبيض للتفصيل. - طبشور لرسم الباترون على القماش. - ورق كربون.

نحتاج أيضا في كل مراحل الخياطة إلى المكواة والتي لا استغناء عنها في تسهيل عملية الخياطة والتاكد من سلامة التفصيل ورص الطيات .

وإليك بعض النصائح التي تعينك في الكي وفي حل مشاكله :
-قماش القطن والكتان والحرير والرايون يكون كيّه بشكل أفضل إذا ما كان على القفا.
-جميع المنسوجات الطبيعية يجب أن تكوى وهي بعدُ رطبة . فتطوى القطع على بعضها البعض بعد نثر بعض الماء عليها وتترك جانباً حتى تخترق الرطوبة جميع أطراف القماش .
-قماش الصوف يُكوى بوضع قطعة قماش رطبة على سطحه أثناء الكي .
-لإزالة طيّة أو تجعيد من القماش توضع تحت الطيّة وفوقها قطعتان من القماش المبلل ويكبس بالمكواة فوقها .
-لتخفيف الماء من خرقة الكي المبلّلة تُلف الخرقة في خرقة جافة وتعصر فتخف الرطوبة منها .
-تكوى الطيات بوضع وجه الثنية الأولى على لوحة الكي وتدبس الثانية فوق طاولة الكي ثم تكوى الحافة بقطعة قماش رطبة بعد ذلك يوضع وجه الثنية الثانية على لوحة الكي وتدبس الثانية وتكوى بخرقة رطبة ... وهكذا حتى تنتهي الطيات .
-يقلب الوجه الداخلي للتنورة إلى الخارج وتكوى الطيات التي على القفا بالطريقة نفسها .
-اذا لم يكن في متناول اليد وسادة للكي تلف منشفة فوق لبادة صغيرة وسميكة وتمرر تحت فتحة الذراع ويكوى قفا درزة الابط برأس المكواة.
-وفي حالة الكم الكامل او المنتفخ توضع اللبادة داخل الكم وتمسك اللبادة بشكل مستو براحة اليد اليسرى ويكوى الكم من فتحته باتجاه الطيات أو الزم في أعلى الكم.
-اذا لمع وجه الثوب أو القطعة بعد الكي توضع ملعقتا طعام من الخل الابيض في كوبي ماء ثم تغمس الفرشاة النظيفة في محلول الخل ويفرشى الثوب بالمحلول.
-للتخلص من علامة الثنية يكوى القماش بخرقة مبلّلة مرتين ثم تبلّل فرشاة أسنان وتفرشى الدرزة أو الثنية جيداً ثم تكوى بخرقة مبلّلة مرة أخرى.
-لتنظيف المكواة من بقع القماش الصناعي الملتصق بها ينثر قليل من الملح بين ورقتي مشمع (ورق زبدة) ثم يكوى الورق بالمكواة الحارة حتى تنظف تماماً أو يستعمل منظف جاهز لذلك.
إعادة الرونق الى الثوب المخمل :
-إذا كان الثوب مجعداً يعرّض للبخار بتعليقه على تعليقة مبطنة جيداً في الحمّام وقت الاستحمام . أو يمسك بالمكواة الحارة رأساً على عقب وتمرر التجاعيد فوق بخار المكواة .
إعادة الرونق للثياب المجعدة :
-ينقع القماش القطني الذي أضاع شكله أو أصبح مهلهلاً لكثرة الاستعمال بمحلول النشاء والماء .
-توضع ملعقة طعام كبيرة من النشاء في ليتر من الماء ويحرك المزيج على النار حتى يغلي .
-يضاف إليه ليتر ثان من الماء وتبلل القطعة جيداً بالمحلول وتعصر . وقبل أن تجف تكوى بمكواة حارة على القفا .
إعادة الرونق الى الثياب الصوفية :
-إذا أصبحت الثياب الصوفية لمّاعة توضع خرقة مبلّلة على قفا القماش ويكبس بالمكواة بحركة مستقيمة من فوق الى تحت بخفة ودون الضغط على القماش حتى لا تظهر خطوط الكي .
إعادة الرونق الى التنورة المنتفخة:- تنتفخ التنورة من الخلف في مكان القعدة لكثرة الجلوس.
-لإزالة الانتفاخ تقلب التنورة من الداخل الى الخارج وتلبس طاولة الكي.
-تبسط الخرقة الرطبة فوق مكان الانتفاخ في التنورة ويكبس بالمكواة (مع إبقاء معظم ثقل المكواة في اليدمن أعلى إلى أسفل بخفة فوق الخرقة المبلّلة أي فوق المكان المنتفخ.
-هذه الطريقة تجعل القماش ينكمش وعندما ينكمش يكبس بشكل عادي باستعمال كامل ثقل المكواة بحركة من الأعلى إلى الأسفل.

طريقة أخذ المقاسات :



أخذ المقاسات من أهم الخطوات وعنصر من أهم العناصر في انجاح عملية التفصيل والخياطة والأدوات اللازمة لأخذ المقاسات هي :

1- شريط قياس ويستخدم في تحديد وضبط المقاسات .

2- شريط رفيع من القماش ويستخدم كحزام رفيع لتحديد مكان الخصر . مقاس الملابس الجاهزة ((داخلية وخارجية :))
الأساسية اللازمة لمعرفة مقاس الملابس الجاهزة:

1- محيط الصدر : هو المحيط الدائري للجسم عند منطقة الصدر ، ويؤخذ بتمرير شريط القياس فوق عظمتي اللوح ثم تحت الإبط ثم فوق أعلى نقطة في الصدر مع عدم شد الشريط أو ارخائه2 .

- محيط الخصر (الوسط) : هو المحيط الدائري حول الخصر ، ويؤخذ بتمرير شريط القياس مضبوطاً حول أدق جزء في الخصر . 3

ـ محيط الأرداف (أكبر حجم : (هو المحيط الدائري الذي يحيط بالأرداف ، ويؤخذ بتمرير شريط القياس حول الجسم عند منطقتي الأرداف والبطن . 4

ـ طول الظهر : هو المسافة بين الفقرة السفلية للرقبة من الخلف إلى الخصر ، ويستحسن استخدام شريط من القماش رفيع على هيئة حزام رفيع حول الوسط لتحديد مكانه.

5- الطول الكلي : هو الطول الكلي للقطعة المراد تفصيلها ، ويؤخذ بوضع شريط القياس من الفقرة السفلية للرقبة ويمد إلى الخصر ويثبت عليه ثم يمد باقي الشريط إلى الطول المطلوب.

6- طول الصدر : يؤخذ من بداية نقطة التقاء الصدر بالكتف من الأمام إلى الخصر ماراً بأعلى منطقة في الصدر .

7- طول الجنب هو المسافة التي تبدأ من محيط الخصر حتى محيط الأرداف ، ويؤخذ على الجنب و عادةً يتراوح بين 18 : 20 سم في المتوسط المقاسات المساعدة:

1- عرض الظهر : هو المسافة بين نقطتي اتصال الذراعين بالجسم من الخلف .

2- عرض الصدر : هو المسافة بين نقطتي اتصال الذراعين بالجسم من الأمام3 .

ـ طول الكتف : عبارة عن المسافة بين نقطة التقاء الرقبة بالكتف حتى نهاية عظام الكتف واتصاله بالذراع.

4- محيط الرقبة : هو المحيط الدائري لقاعدة الرقبة (أي عند اتصال الرقبة بالجسم) جدول المقاسات المعترف به عالمياً

Group Xp Alarabiya
مجموعة اكس بي العربية

جدول يوضح المقاسات المعترف بها عالميا

دوران الصدر	دوران الوسط	أكبر حجم	انجليزي وأمريكي	فرنسي وإيطالي	الماني	هونج كونج
٨٤	٦٣	٩٠	١٠	٣٨	٣٦	S.P.
٨٨	٦٦	٩٤	١٢	٤٠	٣٨	S
٩٢	٧٠	٩٨	١٤	٤٢	٤٠	M
٩٦	٧٤	١٠٢	١٦	٤٤	٤٢	L
١٠٠	٨٠	١٠٦	١٨	٤٦	٤٤	XL
١٠٤	٨٦	١١٢	٢٠	٤٨	٤٦	Super XL

جدول المقاسات

جدول المقاسات الايطالي

القياس (سم)	(٤٠)	(٤٢)	(٤٤)	(٤٦)
محيط الصدر	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦
محيط الخصر	٦٢	٦٦	٧٠	٧٤
محيط البدن (أي أكبر حجم)	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠
طول الأكمام	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
طول الخصر من الأمام (طول الصدر)	٤٤	٤٤,٥	٤٥	٤٥,٥
طول الخصر من الخلف (طول الظهر)	٤٣	٤٣,٥	٤٤	٤٤,٥

جدول يوضح المقاسات المعترف بها عالميا

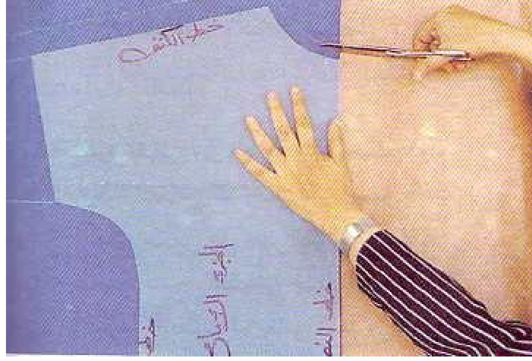
دوران الصدر	دوران الوسط	أكبر حجم	انجليزي وأمريكي	فرنسي وإيطالي	الماني	هونج كونج
٨٤	٦٣	٩٠	١٠	٣٨	٣٦	S.P.
٨٨	٦٦	٩٤	١٢	٤٠	٣٨	S
٩٢	٧٠	٩٨	١٤	٤٢	٤٠	M
٩٦	٧٤	١٠٢	١٦	٤٤	٤٢	L
١٠٠	٨٠	١٠٦	١٨	٤٦	٤٤	XL
١٠٤	٨٦	١١٢	٢٠	٤٨	٤٦	Super XL

جدول المقاسات

جدول المقاسات الايطالي

القياس (سم)	(٤٠)	(٤٢)	(٤٤)	(٤٦)
محيط الصدر	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦
محيط الخصر	٦٢	٦٦	٧٠	٧٤
محيط البدن (أي أكبر حجم)	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠
طول الأكمام	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
طول الخصر من الأمام (طول الصدر)	٤٤	٤٤,٥	٤٥	٤٥,٥
طول الخصر من الخلف (طول الظهر)	٤٣	٤٣,٥	٤٤	٤٤,٥

تفصيل القماش و كيفية وضع الباترون على القماش بعد الانتهاء من تجهيز الباترون وإعداد القماش للتفصيل تأتي الخطوة التالية



توضح طريقة وضع الباترون على القماش .

خطوات العمل

1 :يفرد القماش على الطاولة مثنياً بحيث يكون وجه القماش للداخل لكي يسهل وضع العلامات من على ظهر القماش بسهولة.

2- يضبط نسيج القماش عند الثني حسب العرض المطلوب ثم يقاس البعد من طرف الحاشية الى مكان الحاشية الأخرى وبذلك نضمن أن يكون النسيج مستقيماً وحينئذ يدبس طرف الحاشية وكذلك أحرف القماش العرضية .

3- يوضع الباترون على القماش ويثبت بالدبابيس مع ملاحظة وضع الدبوس مائلاً أو بالعرض مع عدم رفع القماش من على الطاولة أثناء التدبيس.

4- يراعى علامات الباترون التي تدل على الحواف التي ينبغي وضعها على قماش مثني وفي الأجزاء التي بها علامات توضع على الخط الطولي للنسيج يستعمل شريط القياس للتأكد من أن نهايتي العلامة تبعدان عن حاشية النسيج بنفس المسافة

5- تترك مسافات حول أجزاء الباترون للخياطة بحيث يترك 1 سم حول فتحة الرقبة ، 2 سم عند خط الكتف والإبط ، 3سم عند خط الكتف والإبط ، 3سم للجنب ويترك للذيل 5سم ثم ترسم علامات للقص عليها.

6- القص يجعل الباترون والقماش مسطحين على المنضدة باستعمال اليد اليسرى حتى لا يتحرك القماش بينما اليد اليمنى تقوم بعملية القص ، وعند استعمال المقص لا يقفل تماماً أثناء القص إلا إذا كان سنقص الزوايا ويجب أن يكون طرف المقص الرفيع أسفل القماش . وعند قص الأجزاء البعيدة يجب ألا يُجذب القماش ناحية القائمة بالمقص بل تترك حول الطاولة الخاصة بالتفصيل .
يراعى عند وضع الباترون عل القماش فتحة موديل الفستان إذا كانت أمامية ..ويكون الجزء الخلفي

على القماش المثني وليس من جهة الحاشية .. أما إذا كانت الفتحة خلفية فيوضع الجزء الجزء الأمامي على الجزء المثني من القماش ويوضع الجزء الخلفي على الحاشية . إذا كان القماش عريضا يصبح وضع هذا الموديل عادياً . أما إذا كان العرض أقل فيعمل وصل في الكم بخياطة ويوضع عليها حلية من الكلف المناسبة للفستان.

اضائات مهمة

قبل البدء بالدرز تنظف الماكينة دوريًّا من الغبار ومن الوبر والخيوط والفضلات التي تتجمع عند الخياطة .
يجب التأكد من حسن تمرير الخيط وعدم ارتكاب أي خطأ بمدّه خلف أسطوانات شد الخيط .
يجب التأكد من حسن لف الخيط على المكوك وكذلك من وضعه في مكانه الصحيح داخل قالبه

يجب التحقق من وضع الإبرة الصحيح واتجاهها الصحيح .
يجب تعديل قطبة الماكينة بحسب الدرزة المطلوبة لنوع القماش وذلك بضبط طول القطبة .
يتطلب القماش المشمع أو البلاستيك أو القماش السميك قطبة طويلة لأن القطبة القصيرة تشق هذا القماش .
تستعمل القطبة القصيرة للقماش الرقيق .
ليكن خط الدرز موازياً لحياكة النسيج وهذا يساعد على عدم تمدد القماش وعدم تقطّع الخيط أثناء الدرز .
يجب التنبه إلى أن اتجاه الدرز باتجاه الحياكة أمر أساسي بالنسبة للقماش المحاك (جرسيه).

عند البدء بالدرز يجب أن يمسك بخيطيْ الدرز (خيط المكوك وخيط الإبرة) باليد اليسرى ويبعدا قليلاً خلف الإبرة .
تغرز الإبرة في القماش المحاك (الجرسيه) قبل إنزال الدعسة .
يُمسك بهذين الخيطين عند المباشرة بالدرزة لسحب القماش المدروز معهما .
عند البدء بالدرز يوضع القماش تحت قاعدة المكبس ومعظمه إلى اليسار أما عندما تدرز الزنانير (الأحزمة (والحواشي الخارجية يوضع معظم القماش على يمين قاعدة المكبس .
ترتب أجزاء الثوب كي تدرز باتجاه نسيج القماش وهذا يحفظ النسيج من التمدد .
وعلى العموم يُبدأ بدرز الجزء الواسع من الثوب أو التنورة أو أية قطعة إلى الجزء الضيّق .
خط الكتف بوجه خاص يدرز من قاعدة الرقبة إلى رأس الكتف .
تدرز الجيوب والسحّاب (السوستة) والياقة وكل الزوائد وقطع الثوب مسطحة أي قبل وصل جوانب الثوب .
عند درز تكويرة الكم أو ساق البنطلون أو أية دائرة يبدأ بالدرز من داخل الدائرة أو الحلقة و يثبت الدرز في البداية و في النهاية بتكرار آخر ثلاث درزات أي يدرز إلى الخلف عدة درزات ثم إلى الأمام حتى نهاية الدرزة . تُعقد خيطان درز البنسات أو الطيات في ظهر القماش .
تُلضم خيوط الدرز الزائدة في الإبرة وتخفى الخيطان في طبقات الحاشية .
يقوى درز الكتف و حفرة الياقة و حفرة الكم التي تتعرض للضغط بدرز حاشية قماش رقيقة او حاشية بييه جاهزة تحت خط الدرز الاساسى من الداخل .

درزة التثبيت :
هي خط الدرزة على حافة حفرة الكم أو حفرة الياقة أو على حافة خصر التنورة .
هذا الدرز يحافظ على شكل الحافة ويمنعه من التمدد قبل قياس الثوب وخياطته .
تدرز درزة التثبيت مباشرة بعد تفصيل الثوب في الأمكنة التي تحتاج إلى هذه الدرزة قبل أن تدبس القطع و تسرج كي لا يتمدد القماش أثناء العمل عليه.

حل المشاكل البسيطة لدرز الماكينة

المشكلة : القطب حجمها غير متناسق .
السبب : إذا تجمّع القماش أو تجعد أكثر من اللازم .
إذا كان درز الماكينة غير متناسق أي إذا كان الضغط على دعسة الماكينة تارة بقوة وأخرى بخفة .
إذا كانت هناك خيوط أو غبار بين أسنان الدقاش .
الحل : تستبدل الإبرة أو تنظف.

المشكلة : القطب تقفز على الخط أو تخطئه .
السبب : إذا كانت الإبرة غير ملائمة لماكينة الخياطة .
إذا كان رأس الإبرة غير حاد مثلاً أو ملويًّا .
إذا كانت الإبرة غير مثبتة في المكان المحدد لها وعينها (ثقبها) ليس في الاتجاه الصحيح .
الحل: تستبدل الإبرة بأخرى جديدة.

المشكلة : التشابك بين القطب .
السبب : وجود خيوط أو غبار حول المكوك .
سوء تعبئة الخيط العلوي أو السفلي وسوء ضبط الضغط على الخيط .
الحل : ينظف ما حول المكوك وتعبأ الإبرة بشكل صحيح.

المشكلة : الخيطان تتجمع على ظهر القماش .
السبب : طريقة تعبئة الإبرة بالخيط ليست صحيحة .
الحل : يعبأ الخيط مرة أخرى ويمرر بين الأسطوانات الضاغطة.

المشكلة : يتجمع الخيط على وجه القماش .
السبب : خيط المكوك غير مستقر في مكانه .
الحل : يخفف ضاغط الخيط.

المشكلة : تعقّد الخيطان فوق القماش وانجذاب القماش المدرز داخل ثقب فتحة المكوك .
الحل :لتحرير الخيوط والقماش يدفع الدولاب باليد إلى الوراء و إلى الأمام عدة مرات حتى تتخلص الإبرة من القماش ثم يسحب ما علق من خيوط.

المشكلة : الإبرة لا تلتقط خيوط المكوك من ثقب صفحة الإبرة .

الحل : يدوّر دولاب الماكينة باليد بعد تعبئة الإبرة بالخيط كي تغرزالابرة داخل ثقب الصفيحة لتسحب خيوط المكوك ثم يسحب خيط المكوك إلى الخارج.
المشكلة : الخيط يضعف أثناء الدرز وينسل ويتقطع .
السبب : الإبرة دقيقة كثيراً بالنسبة إلى الخيط .
الحل : يجب اختيار إبرة تتناسب من حيث حجمها وشكلها مع سماكة الخيط ونوع القماش.

المشكلة : القماش يتأذى والدرزة غير متناسقة .
السبب : الإبرة سميكة .
الحل : يجب اختيار إبرة تتناسب من حيث حجمها وشكلها مع سماكة الخيط ونوع القماش.

المشكلة : الإبرة تسحب أثناء الدرز خيوطاً من نسيج القماش . الخيط يتقطع .
السبب : رأس الإبرة خشن.
الحل : تستبدل الإبرة بأخرى ملساء نظيفة جديدة.

زخارف أطراف الثوب و طريقة تركيبها:

البييه (شريط الورب)

أنواعه :الجاهز والغير جاهز.
البييه الجاهز:

وهو متنوع الأشكال والأحجام والملمس منه ما يستخدم لتزيين الثوب أو السترة ومنه ما يستعمل لتهذيب الحاشية.
البيبه غير الجاهز: ويقص من قماش مووروب وذلك كما يلي:
يطوى القماش بحيث تتطابق زاويتان وحافتان منه مع بعضهما البعض حتى يصبح القماش على شكل مثلث.
ترسم خطوط مستقيمة متساوية فوق قاعدة المثلث أي ثنية القماش.
تقص أشرطة البييه وتوصل الواحدة منها مع الأخرى بحسب الطول المطلوب للبيبه.
يوصل الشريط مع الآخر بحيث يقابل الوجه منه الوجه الآخر.
تسّرج الوصلة وتدرز ثم تبسط الحاشية بالمكواة وتقص رؤوس القماش الإضافية.
يدبس شريط البييه إلى حافة الثوب كل وجه مقابل الآخر .
عند الزاوية تعمل فتحة في البيية مساوية لعرض الخياطة وعندما يقلب البييه تماما تلتقي الحافات عند الزاوية وبذلك تبقى الزاوية حادة .
يثبت البييه بقطبة لقطة مخفية .
أحيانا يثنى شريط البيه عند الزاوية ليعطي الزاوية الراحة عندما يقلب البيبه إلى ظهر القماش ويثبت .
يرخى البيبه الجاهز أو غير الجاهز فوق طرف القماش أثناء تدبيسه حتى لا ينكمش طرف القماش عند تثبيت البييه .

تفتح ثنية البيبه الجاهز وتدبس على القماش بحيث يتقابل الوجهان بدءا من طرف الحاشية .
يستخدم البيبه العريض لإضافة الطول إلى الثوب أو لتزيينه بلون آخر كما يلي :
يدبس طرف البيبه على طرف ذيل الثوب بشكل يتكامل فيه الوجهان منه ابتداء من وصلة الثوب حتى يصل طرف البيبه الآخر إلى وصلة الثوب أي نقطة بداية طرف البيبه .
يوصل طرفا البيبه ويتم درزهما ثم تبسط خياطة الوصل بالمكواة .
يقلب البيبه إلى قفا الثوب ويطوى البيبه إلى نصفين ويدبس فوق خيط درز البيبه ثم يسرج .
يثبت البيبه بقطبة لقطة .
تستخدم شرائط البيبه أحيانا بدل الكالون أو البريم أو لولب العروة.

الكالون:

يستخدم الكالون (بريم جاهز) لتزيين أطراف الثوب أو السترة أو لصنع عراوي خارجية للثياب ذات القماش الرقيق.



يوجد الكثير من أنواع الشرائط منها:

شريط الاكسترافور :

يستخدم هذا الشريط لتصفية حاشية الثوب حتى لا تنسل خيوط النسيج ويستخدم أيضا في كمر (حزام)التنورة (الجونلة)ونجده في ألوان وأشكال متعددة.

الشريط الصوفي:

وهو شريط من الصوف المحاك ويستخدم لاستبدال الزند أو الياقة المهترئة ونجده كذلك في ألوان وأشكال متعددة.

شريط الفلكرو:

وهو مؤلف من شريطيين من النسيج اللاصق ليلتصق بعضهما ببعض.
ويستخدم للحفاظ على التئام القماش أو التئام كنار السترة أو التئام طرفي الحزام.
وهو يباع بالمتر ولونه عادة أما ابيض أو اسود.

الشريط المرصوص:

هو شريط فيه حبوب مبسطة من الرصاص أو شريط من الخيط السميك عليه حبوب من الرصاص. ويستخدم داخل ذيل الثوب الفضفاض لحفظه متهدلا إلى أسفل حتى لا يطير في الهواء.

شريط الكروكران:

هو شريط من القماش المضلعّ القاسي ويستعمل بطانة لحزام التنورة أو حزام السروال ويباع بعدة ألوان وأحجام.

المطاط أو المغيط (اللستيك:(

هناك عدة أنواع من المطاط منه المبسط ومنه المبروم ومنه الدقيق ومنه العريض ويباع بعدة ألوان وأشكال.

قواعد الخياطة باليد

تتنوع قطب الخياطة وتتكيف مع جميع الاستعمالات فمنها ما يعمل باليد ومنها ما يعمل بماكينة الخياطة.

من القطب اليدوية :قطب التجميع وقطب التسريج وقطب غير مرئية تستخدم لردّات الثوب وثنيات وغيرها من القطب.

قبل البدء بالخياطة يجب عقد طرف الخيط.

)قطبة العلام) (سراجة - تسريجة: (

تستخدم قطبة العلام لنقل الخطوط نفسها ومطابقتها من قطعة قماش إلى أخرى. ويستخدم خيط العلام بدلا من الطبشور أو ورق الكربون في بعض الأحيان .

يجب أن يكون الخيط طويلا ولا يعقد طرفه عند البدء بالخياطة .

تغرز الإبرة خلال طبقتي القماش وعلى العلام المقرر وتعمل قطبتان متوسطتا الحجم في طبقتي القماش .

تترك بين القطبة والأخرى حلقة من الخيط مساحتها سنتم على وجه القماش .

تعمل قطبتان أخريان على العلام وفي طبقتي القماش ثم تترك حلقة فوق القماش وهكذا حتى ينتهي العلام المقرر نقله .

تبعد قطعتا القماش بخفة عن بعضهما البعض بقدر ما تتيحه مساحة حلقات الخيوط .

تقص الخيوط في الوسط بمقص لتبقى القطب ثابتة على كل قطعة من قطع القماش .

قطبة التجميع أو قطبة التسريج:

قطبة التسريج تستخدم لجمع قطعتين من القماش كقطبه مؤقتة .

يجب تثبيت أول الخيط و أخره بالقماش باستثناء خيط القماش . يمرر الخيط بالقماش و تعمل قطبة خلفية لتثبيت الخيط قبل البدء بالقطبة المختارة .

عند الانتهاء يثبت الخيط بقطبين خلفيتين



قطبة اللفقة:

تستخدم لجمع طرفي الحاشية وتهذيبها .

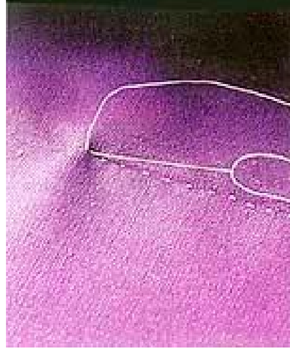
تغرز الإبرة عموديا من خلف القماش داخل حافة القماش إلى الأمام ويجب أن تكون القطب متقاربة .

قطبة الدرزة اليدوية:

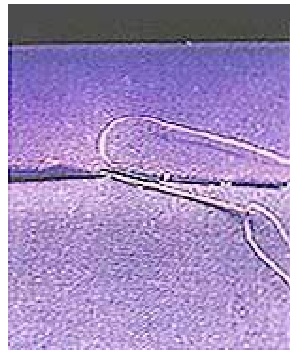
تستخدم لجمع قطعتي قماش كما يلي :

تغرز الإبرة عند نقطة خروج خيط القطبة السابقة في كل طبقات القماش ثم تغرز من تحت

طبقات القماش .
إلى الأعلى على نفس الخط وبعيدا عن القطبة السابقة مساحة توازي مساحتها وبذلك تكون القطب كلها متساوية وعلى نفس الخط.



قطبة اللقطة:
تستخدم لتثبيت ثنية الحافات على القماش نفسه مثل ذيل الثوب أو التنورة أو كنار الياقة أو ثنية الكم .
تغرز الإبرة بخفة في القماش كي لا يظهر الخيط على الجهة الأخرى وتسحب من يسار القماش .
يطوى طرف الذيل إلى الداخل حسب الثنية المطلوبة وتسرّج الثنية .
يثّبت خيط اللقطة في قماش الردّة وتغرز الإبرة من اليمين إلى اليسار .
يؤخذ خيطان أو خيط واحد من قماش الثوب ثم تغرز الإبرة إلى اليسار ويؤخذ خيطان من قماش الثنية.
وهكذا تغرز الإبرة مرة في قماش الثوب ومرة أخرى في الثنية حتى يثّبَت الخيط



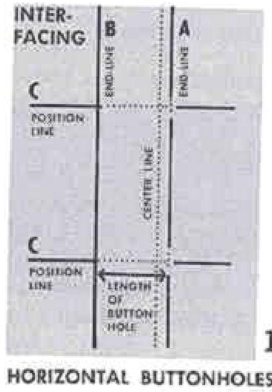
اللقطة المخفية

قطبة لقطة التعرج(الزيكزاك)
تستعمل للقماش السميك وتعطي طريقة خياطتها الراحة للثنية السميكة.



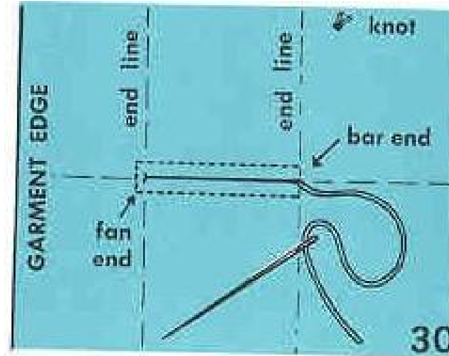
كيفية عمل العروه

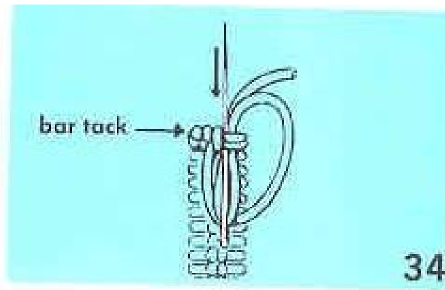
يبدأ فيها من اليمين إلى اليسار ويكون اتجاه الإبرة أثناء الخياطة باتجاه الشخص الذي يحيكها فتكون حافة القماش في الوجهة المقابلة .
يثبت الخيط عند حافة شق العروة .
تغرز الإبرة من خلف حافة الفتحة ثم تسحب من أمام القماش داخل حلقة الخيط وبعمق 3مليمترات .
يشد الخيط باتجاه حافة العروة ليكوّن عليها عقدة .
يجب أن تكون القطب متلاصقة بعضها اثر بعض وفي العمق نفسه من القماش .

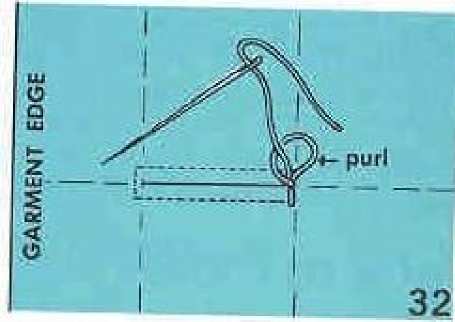


مخطط لعمل عراوي

العروات المعمولة يدويا







الازرار وادوات الاقفال

اختاري هذه الأدوات بحيث تناسب مع الثوب أو تبرز عليه ، ويمكن أن يكون لها دور تزيني وعملي في آن واحد.



وللأزرار أشكال كثيرة ومتعددة تختلف
تبعا لنوع الزى (قميص ، بنطلون ، جلباب ، بدلة كاملة ، ......الخ
تبعا لمكان التركيب (على الأساور ، فى المرد ، فى خلف الياقة ، للجيب .... الخ
هل مكان الزر مخفى أم ظاهر

تبعا للنسيج و المتانة و الخامة (سبق بيانها(

تبعا للسن (أطفال ، شبابى ، بناتى .... الخ

تبعا لفخامة الزى و سعره



ولهذا تنوعت صناعة الأزرار و أصبحت عالم أساسى ومستقل فى عالم صناعة الأزياء
و تنوعت أشكالها و خاماتها
فمنها المعدنى (ذهب ـ طبعا للنساء فقط ـ فضة ـ نحاس ـ ألومنيوم ـ سبائك لاتصدأ...الخ



ومنها المصنوع من البلاستيك واللدائن ومنها المصنوع من الخشب
وهى كما قلنا مجال واسع يحتاج لموضوعات خاصة به



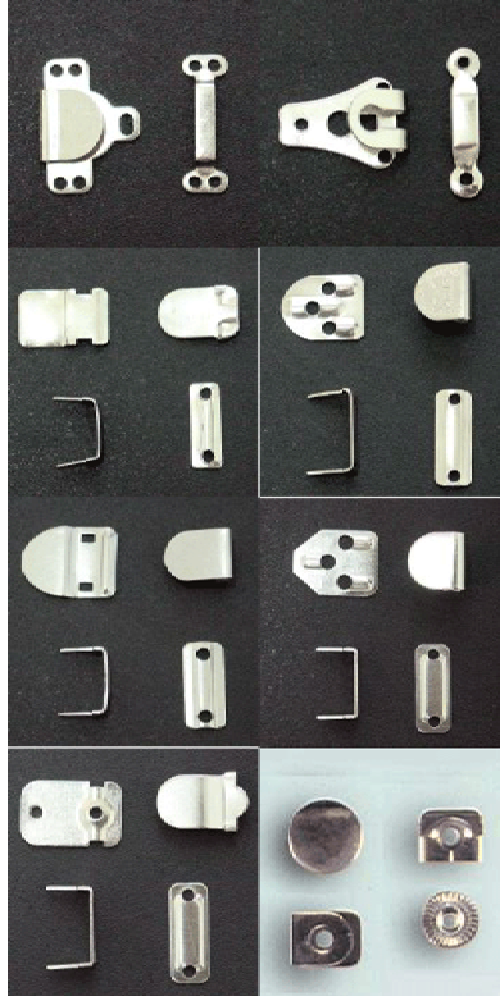
فوائد سريعة:

ـ من الافضل الاحتفاظ بتشكيلة متنوعة من الازرار.
ـ يقتضي خياطة الازرار بخيط متين وبلون مناسب للون القماش والزر.
ـ يعلم مكان وضع الزر بغرز دبوس عبر العروة الى الرّدة المقابلة حيث سيثبت الزر.
ـ تعمل قطبتان خلف العلام ثم يسحب الدبوس حيث تمرر الابرة داخل ثقوب الزر نزولا ومرورا بالقماش عدة مرات.
ـ بعد تثبيت الزر يلف الخيط حول ساق الزر ويثبت الخيط على قفا القماش

ملاحظة : نفس المعلومات السابقة تنطبق فى الغالب على الاكسسوارات المثيلة

XP
Group Xp Alarabiya
مجموعة اكس بي العربية

:::الكبش :::

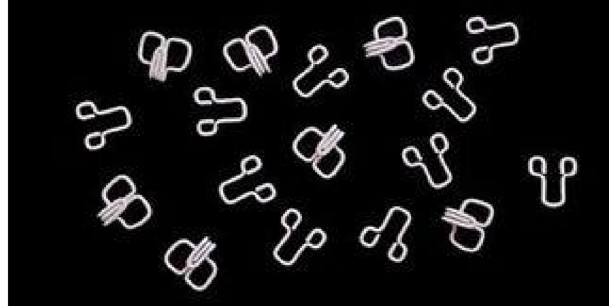


يحتفظ بتشكيلة من الكبش المتعددة الالوان والاحجام.

يوجد كبش ابزيم خاصة بالاحزمة وبحزام التنورة او السروال وهي ذات بكلة منبسطة وتمتاز بمتانتها وهي مؤلفة من القوس المعدني والبكلة التي يعلق بها القوس.



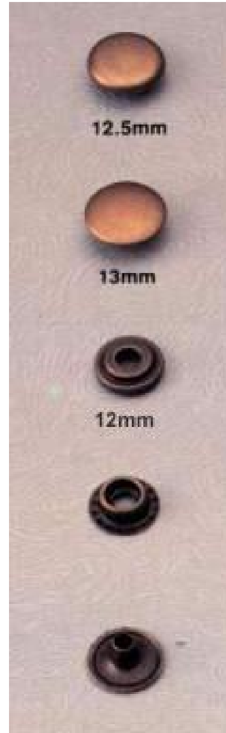
الكبشة الرقيقة الصغيرة تستخدم في القماش الرقيق



الكبسون (زر الكبس)

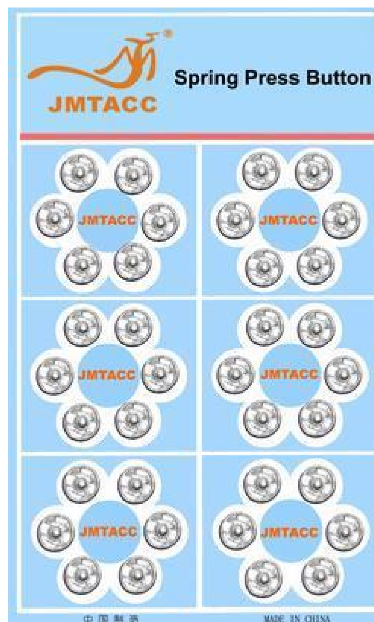
底 post	珠子 Stud	弹弓 Socket	面 Cap	
				T-1
				T-2
				T-3
				T-4
				T-5
				T-7
				T-8
				T-10
				T-11
				T-14

الكبسون المعدني يمتاز بمتانته وله ألوان متعددة.



ويمكن تقسيم الكبسون من حيث التركيب الى:

كبسون يتم تركيبه بالإبرة والخيط و فيه الكبسونة تتكونة من قطعتين



كبسون يتم تركيبه بالكبس عن طريق مكبس خاص لذلك وفيه الكبسونة تتكون من أربع قطع





الخيط:



يتم تصنيف الخيط بواسطة ما يعرف بالنمرة وهى التى تحدد متانة وسمك الخيط وعدد الجدلات
كما يصنف أيضا طبقا للخامة والتى تتحدد طبقا لنوع القماش المستخدم وطبيعة الاستخدام هل هو للخياطة الميكانيكية أم اليدوية ، للخياطة العادية أم لأشغال الابرة (الكوروشيه) أم للسراجة ـ للعراوى ـ للسرفلة .....الخ
وهذه هى أشكال الخيوط الميتخدمة غالبا فى الحياكة



والخيط مثله مثل الأقمشه فمنه المصنوع من الألياف الطبيعية ومنه المصنوع من الألياف الصناعية

السحاب او السوسته

ـ توجد سحابات تناسب كل انواع الاقمشة منها ما هو مصنوع من البلاستك
ومنها المصنوع من المعدن
ومنها القابل للفصل وهو الخاص بالسترات.
ومنها الذى يباع بالأمتار وتستطيع شراء السحابات منفصلة
-المفضل توفر مجموعة من السحابات المتنوعة الطول واللون



Group Xp Alarabiya
مجموعة اكس بي العربيه